

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НЯГАНИ «ДЕТСКИЙ САД №8 «РОСИНКА»
(МАДОУ г.Нягани «Д/с № 8 «Росинка»)

Приложение
к образовательной программе
дошкольного образования
МАДОУ г. Нягани «Д/с №8 «Росинка»
на 2024-2025 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
(средняя группа № 4 «Радуга» 4-5 лет,
подготовительные группы №6 «Улыбка» и №8 «Карандаши» 6-7 лет)
на 2024-20245 учебный год

Музыкальный руководитель:

Зубарева Ирина Викторовн

Нягань, 2024 год

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом заведующего МАДОУ МО г. Нягань от «29» августа 2023 года № 203).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности детей 4-5 лет группа № 4 «Радуга»

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- развивать музыкальность детей;
- воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке;
- различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать интерес к пению.

2) Музыкальная деятельность:

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать

способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их

проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Основные задачи образовательной деятельности детей 6 -7 лет групп №6 «Улыбка» и № 8 «Карандаши»

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства;

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в

праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- **Принцип учёта ведущей деятельности.** Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.** Ф. П. учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и

образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

- **Принцип амплификации детского развития**, как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- **Принцип интеграции и единства обучения и воспитания**;
- **Принцип преемственности образовательной работы**. Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- **Принцип сотрудничества с семьей** - реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- **Принцип здоровье сбережения**: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,
- разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в

игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

- В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.
- К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.
- В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.
- К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.
- Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

- Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.
- В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.
- Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.
- В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.
- К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.
- В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.
- Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.
- В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.
- Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.
- К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.
- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.
- Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).
- Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.
- Дети этого возраста умеют различать жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Умеют узнавать произведения по фрагменту, различать звуки по высоте в пределах квинты, петь без напряжения, легким 17 звуком, отчетливо произнося слова, петь с аккомпанементом. Дети

ритмично двигаются, в характере музыки, самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения, самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов. Ребята играют мелодии на металлофоне по одному и в группе. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность детей. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

- Дети этого возраста умеют определять музыкальный жанр произведения, различать части произведения. Определяют настроение, характер музыкального произведения. Могут слышать в музыке изобразительные моменты, воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка). Передают несложный ритмический рисунок, выполняют танцевальные движения качественно, инсценируют игровые песни, исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

- *Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру.* Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре,

- общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.
- Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.
 - *Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.*
 - *Способность ребенка к фантазии, воображению* особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.
 - *Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.*
 - *Волевое начало* в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.
 - В дошкольном детстве получают развитие *познавательные способности* ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.
 - Одновременно с развитием этих качеств повышается *компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений.*

Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.5. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

- Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.
- В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.
- Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.
- Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.
- Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.
- Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов

труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно

относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать

помощь и поддержку другим людям;

- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственниках и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в

окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

*5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы (стартовая диагностика с **02.09.2024** – по **13.09.2024г.**) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика с **19.05.2025** – по **30.05.2025 г.**).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и

взаимодействии.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

В мониторинг входят следующие виды музыкальной деятельности:

- Слушание
- Пение
- Музыка и движение

Задания к картам развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

Слушание:

1. Определяет колыбельную, плясовую, марш, высказывается о характере музыки;
2. Определяет 2-3 частную форму;
3. Различает высокие-низкие, длинные и короткие звуки;
4. Может повторить ритмический рисунок.

Пение:

1. Поет без крика и напряжения;
2. Чисто интонирует в удобном диапазоне, воспроизводит поступенное и скачкообразное движение мелодии;
3. Поет слаженно, начинает и заканчивает пение самостоятельно, слышит вступление;
4. Поет выразительно.

Музыка и движение:

1. Реагирует на музыку контрастного характера;
2. Проявляет инициативу и самостоятельность;
3. Ритмично двигается, координирует движение, ориентируется в пространстве.

Задания к картам развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет):

Слушание:

1. Определяет музыкальный жанр, эмоционально откликается на музыку;
2. Определяет форму, низкие-высокие и длинные-короткие звуки;
3. Определяет средства музыкальной выразительности;
4. Узнает знакомую мелодию по ритмическому рисунку.

Пение:

1. Поет выразительно, передавая динамику, темп и характер;
2. Чисто интонирует с сопровождением и без;
3. Может дать оценку качества пения других детей.

Музыка и движение:

1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
2. Реагирует на смену частей, фраз музыкального произведения;
3. Передает эмоционально-образное содержание, проявляет творческое воображение и фантазию;
4. Творчески и выразительно исполняет знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.).

Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет группа № 8 «Карандаши»

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей

инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет групп № 3 «Радуга» и № 6 «Улыбка»

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог

способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) *Игра на детских музыкальных инструментах*: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) *Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.*

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется *Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нягани «Детский сад №8 «Росинка» на 2024-2054 учебный год.*

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации федеральной программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с

ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 6-7 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 4-5, 6-7 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение,

воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,

- педагогический потенциал каждого метода,

- условия его применения,

- реализуемые цели и задачи,

- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) и др.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

План воспитательной работы

Месяц	Праздники, памятные даты	Мероприятия	Дата	Целевая аудитория № группы
Сентябрь	7 сентября: Международный день чистого воздуха и голубого неба; День Бородинского сражения	«Юные эколята» «Коза Дереза»	4.09.2024	№ 4,6,8
	8 сентября: Международный день распространения грамотности	«Осенние подарки Осени»	25.09.2024 25.09.2023	№ 4 № 6,8
	9 сентября: день рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого (1828 - 1910)	«Поздравление сотрудников детского сада»	27.09.2023	№ 4,6,8
	17 сентября: день рождения русского ученого, писателя К. Э. Циолковского (1857 - 1935)			
	21 сентября: день рождения поэта и писателя Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925)			
	27 сентября: день дошкольного работника			
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей 1 октября	«День именинника»	03.10.2024	№ 6,8
	Международный день музыки	«Посиделки с бабушками и дедушками»	04.10.2024	№ 4,6,8
	4 октября: Всемирный день защиты животных	«Туристический слет»	06.10.2024	№6,8
	5 октября: День учителя	«Мой папа – лучше всех!»	16.10.2024	№ 44,6,8
	16 октября: День отца в России	«Мой дом, моя семья»	16.10.2024	№ 4
	28 октября: Международный день анимации			
Ноябрь	3 ноября: день рождения поэта, драматурга Самуила Яковлевича Маршак (1887 - 1964)	«Пока мы едины, мы непобедимы!»	02.11.2024	№ 4,6,8
	4 ноября: день народного единства	«Киноконцерт ко Дню полиции»	11.11.2024	№ 4,6,8
	6 ноября: день рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича М.	«День здоровья»	15.11.2024	№ 4,6,8
	10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации	«Как мамонтенок свою маму искал»	28.11.2024	№ 4
	12 ноября: Синичкин день	«Все начинается с мамы»	29.11.2024	№ 4,6,8
	13 ноября: Всемирный день доброты			
	26 ноября: День матери в России			
	30 ноября: Всемирный день домашних животных; День Государственного герба Российской Федерации			
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	«Мы разные, но мы вместе» «Моя Россия, Моя	04.12.2024 06.12.2024	№ 4,6,8 № 4,6,8

	<p>5 декабря: День добровольца (волонтера) в России</p> <p>9 декабря: День Героев Отечества</p> <p>10 декабря: в 1930 году День рождения Ханты – Мансийского - автономного округа</p> <p>12 декабря: День рождения композитора, музыкального педагога Владимира Яковлевича Шаинского (1925 – 2017); День Конституции Российской Федерации</p> <p>15 декабря: День мягкой игрушки</p> <p>27 декабря: день рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898)</p> <p>31 декабря: Новый год</p>	<p>Югра»</p> <p>«Гена и Чебурашка в гостях у ребят»</p> <p>«Как Лиса новогодние игрушки украла»</p> <p>«Проделки Снежной Королевы»</p>	<p>12.12.2024</p> <p>26.12.2024</p> <p>28.12.2024</p>	<p>№ 4,6,8</p> <p>№ 4</p> <p>№ 6,8</p>
Январь	<p>7 января: День детских изобретений</p> <p>25 января: День российского студенчества</p> <p>27 января: 1944 года - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (80-летие)</p>	<p>«Прощание с елочкой»</p> <p>«День именинника»</p>	<p>08.01.2024</p> <p>17.01.2024</p>	<p>№ 4,6,8</p> <p>№ 6,8</p>
Февраль	<p>2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве</p> <p>4 февраля: день рождения детской поэтессы, писательницы Агнии Львовны Барто</p> <p>8 февраля: День российской науки</p> <p>17 февраля День доброты</p> <p>21 февраля: Международный день родного языка</p> <p>23 февраля: День защитника Отечества</p>	<p>«Мой город – Нягань»</p> <p>«День доброты»</p> <p>«Будущие защитники»</p> <p>«Мой папа и я – большие друзья»</p>	<p>03.02.2025</p> <p>16.02.2025</p> <p>22.02.2025</p> <p>22.02.2025</p>	<p>№4,6,8</p> <p>№ 4,6,8</p> <p>№ 4</p> <p>№ 6,8</p>
Март	<p>8 марта: Международный женский день</p> <p>13 марта: день рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (1913 - 2009)</p> <p>15 марта: День добрых дел</p> <p>18 марта: День воссоединения Крыма с Россией</p> <p>27 марта: Всемирный день театра</p> <p>28 марта: день рождения писателя Максима Горького (1968 - 1936)</p>	<p>«Как звери маму поздравляли»</p> <p>«Концерт для мамы»</p> <p>«Крымская весна» Нягань</p> <p>Фестивальная «Пусть всегда будет солнце»</p>	<p>05.03.2025</p> <p>07.03.2025</p> <p>18.03.2025</p> <p>28.03.2025</p>	<p>№ 4</p> <p>№ 6,8</p> <p>№ 4, 6, 8</p> <p>№ 6,8</p>
Апрель	<p>1 апреля: Международный день</p>	<p>«День здоровья»</p>	<p>01.04.2025</p>	<p>№ 4,6,8</p>

	птиц; день рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 - 1943) 2 апреля: Международный день книги 7 апреля: Всемирный день здоровья 12 апреля: День авиации и космонавтики, день запуска СССР первого космического корабля 22 апреля: Всемирный День Земли 30 апреля: День пожарной охраны России	Нягань Фестивальная «Весенние трели» «День космонавтики» «Маленькие звездочки»	01.04.2025 11.04.2025 18.04.2025	№ 4, 6,8 № 4, 6,8 № 4, 6, 8
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда 7 мая: день рождения русского композитора, педагога, дирижёра и музыкального критика Петра Ильича Чайковского (1840 - 1893) 9 мая: День Победы в Великой Отечественной войне 13 мая: день основания Черноморского флота 15 мая: Международный день семьи; день рождения русского художника-живописца и архитектора Виктора Михайловича Васнецова (1848 – 1926) 18 мая: день основания Балтийского флота 19 мая: День детских общественных организаций России 24 мая: День славянской письменности и культуры	«Победа в воздухе не вьётся, а руками достаётся» «Минута славы» «Волшебный занавес» «Выпускной» «День именинника»	07.05.2025 15.05.2025 17.05.2025 23.05.2025 24.05.2025 30.05.2025	№ 6, 8 №4,6,8 № 4, 6 № 6 № 8 № 4, 6,8

2.4. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин. С детьми 5-6 лет 2 раза в неделю по 25 минут. И в подготовительной к школе группе 2 раза в неделю по 30 минут.

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
-------	-------------------------	---------	------	-------	------------

1.	№ 4 «Радуга»	4-5	Понедельник Среда	9.00-9.20	
2.	№6 «Улыбка»	6-7	Понедельник Среда	9.40-10.10	
3.	№ 8 «Карандаши»	6-7	Среда Пятница	10.20- 10.50- 9.40-10.10	

Перспективный план организованной образовательной деятельности
(Приложение № 1, 2)

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Родители компетентны в вопросах музыкального развития детей дошкольного возраста.
- ✓ Созданы условия для музыкальной деятельности в семье.
- ✓ Родители активно участвуют в образовательной деятельности ДОО.
- ✓ Родители понимают важность музыкального воспитания для полноценного разностороннего развития ребенка.

Календарный план работы с родителями

Сроки	Тема	Форма взаимодействия	№ группы
Сентябрь	1. «Ребенок в мире музыки»	Анкетирование	№ 4,6,8
	2. Ознакомление родителей с целями и задачами музыкального воспитания на 2024-2025 учебный год.	Выступление на родительских собраниях	№ 4,6,8
	3. «Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках»	Изготовление буклета	№ 4,6,8
	4. «Музыкальное развитие детей»	Индивидуальные консультации	№ 4,6,8
	5. «Приобщение к истории, традициям и культуре России»	Оформление информационного стенда	№ 4, 6, 8
	6. «Колыбельная песня для ребенка»	Образовательно-игровой тренинг	№ 4
Октябрь	1. «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду и дома»	Консультация-практикум	№ 4, 6, 8
	2. «Композиторы - детям»	Аудиотека	№ 4,6,8
	3. «Влияние музыки на психику ребенка»	Консультация	№ 4,6,8
	4. «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»	Консультация для родителей	№ 4
Ноябрь	1. «Терапевтические возможности музыки»	Консультация	№ 4

	2. «Воспитание любви к народной песне – задача детского сада и семьи»	Практикум	№ 4,6,8
	3. «День Матери»	Семейные посиделки	№ 4,6,8
	4. Презентация продукта исследовательского проекта «Подарок для мамы»	Видео трансляция на сайте ДОО и на разрешенных мессенджерах интернета	№ 8
Декабрь	1. «Воспитание чувства любви к своей малой Родине»	Консультация	№ 6,8
	2. «Охрана детского голоса»	Буклет	№ 4,6,8
	3. «Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения»	Обмен опытом	№ 6,8
	4. «На пороге Новый год» Помощь родителей в организации новогодних праздников	Консультация	№ 4,6,8
Январь	1. «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»	Анкетирование	№ 4,6,8
	2. «Дети блокадного Ленинграда»	Оформление папки передвижки	№ 6, 8
	3. «Поддержка и развитие одаренных детей»	Индивидуальные консультации-рекомендации	№ 3,4,6,8
Февраль	1. «Патриотическое воспитание средствами музыки»	Консультация	№ 4,6,8
	2. «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей»	Консультация	№ 4
	3. «Будущие защитники»	Совместный праздник	№ 4
	4. «Мой папа и я – большие друзья»	Совместный праздник	№ 4,6,8
Март	1. «Портрет мамочки»	Оформление фотовыставки	№ 4,6,8
	2. «Как звери маму поздравляли»	Совместный праздник	№ 4
	3. «Мартовский канал»	Совместный праздник	№6, 8
	4. «Концерт для мамы»	Совместный праздник	№ 4
	5. «Крым и Россия вместе»	Оформление папки передвижки	№ 6, 8
	6. «Пусть всегда будет Солнце!»	Индивидуальные консультации для родителей тех детей, которые участвуют в городских	№ 6, 8

		вокальных конкурсах «Нягань Фестивальная»	
Апрель	1. «Весенние трели» «Маленькие звездочки»	Индивидуальные консультации	№ 6, 8
	2. «Музыкальные игры с детьми дома»	Буклет	№ 4
	3. «День космонавтики»	Изготовление атрибутов для праздника	№ 4, 6, 8
	4. «День космонавтики»	Совместное развлечение	№ 4, 6, 8
	5. «Подготовка к выпускным праздникам»	Родительские собрания	№ 4, 6
Май	1. «Победа в воздухе не вьется, а руками достаётся»	Совместное развлечение	№ 4, 6
	2. «Минута славы»/ «День семьи»	Совместный праздник	№ 4, 6, 8
	3. «Волшебный занавес»	Индивидуальные консультации для родителей тех детей. Которые участвуют в театральном конкурсе	№ 4, 6
	4. «Звездный выпускной»	Совместный праздник	№ 4, 6
	5. Подведение итогов 2023-2024 учебного года	Выступление на родительских собраниях	№ 4, 6, 8

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- 1) Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- 2) Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- 3) Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- 4) Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- 5) Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- 6) Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- 7) Участие в педагогических советах ДО;
- 8) Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для

продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

План работы с воспитателями

Цель:

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.
2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.
2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

№ Наименование мероприятия Дата проведения

Дата	Воспитатели	ИФК	Психолог	Учитель - логопед
	Обсуждение и утверждение плана совместной работы участников коррекционно-педагогического процесса. Изучение индивидуального развития детей на начало учебного года			
Сентябрь	Индивидуальная консультация «Подготовка к празднику осени»; Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»	Разработать комплексы утренней гимнастики на год для детей группы №6, 8, и 4; Совместная разработка сценария и проведения мероприятия «Эколята»	Совместное обсуждение особенностей адаптации детей с ОВЗ в первый месяц посещения детского сада (все группы)	Анкетирование родителей с целью получения информации о раннем психофизическом развитии детей

		(в группах № 8, 4 и 6)		(все группы)
Октябрь	Подготовка атрибутов к осеннему празднику; Работа над театрализованным и постановками к осенним утренникам и развлечению; Консультация «Подготовка, организация и проведение праздников и развлечений в детском саду» (для всех групп)	Подбор игр и упражнений по развитию общей и мелкой моторики для детей с ограниченными возможностями здоровья; Совместная разработка сценария и проведения мероприятия «Туристический слет» (в группах № 6 и 8)	Подбор игр и упражнений по развитию психических процессов для детей с ограниченными возможностями здоровья среднего дошкольного возраста (группа № 4)	Консультация к подбору стихов к празднику «Коза Дереза» (группа № 4), «Подарки Осени» (группы № 8 и 6)
Ноябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к празднику «День матери» (все группы); Консультация «Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей» (все группы)	Индивидуальная беседа с инструктором по физической культуре о динамике развития двигательной активности детей	Беседа об организации эмоционально – благоприятного климата в группах № 4, 6 и 8	Консультация к подбору стихов к празднику «День Матери» (все группы)
Декабрь	Индивидуальная консультация по подготовке к Новогодним праздникам (все группы); Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии» (все группы)	Разработка сценария ко Дню Здоровья, оказание помощи в музыкальном сопровождении мероприятия; совместная разработка и разучивание танцевальных номеров к новогодним праздникам групп № 6 и 8	Рекомендации по совместному поиску путей коррекции поведения некоторых воспитанников (группа № 4)	Рекомендации по подбору и распределению стихотворений на новогодние праздники с учётом индивидуальных речевых возможностей детей (все возраста)

Январь	Консультация «Ритмика в детском саду»; Консультация «Театральная деятельность в детском саду» (группы № 8, 4 и 6)	Формирование двигательных навыков у детей (все возраста)	Индивидуальная беседа о формировании наглядно действенного и образного мышления у детей	Рекомендации по подбору речевого материала к занятиям в старшей группе № 8, подготовительных группах № 6 и 8
Март	Подготовка к проведению утренников, посвященных 8 марта; подготовка костюмов и атрибутов для проведения утренников; Индивидуальные консультации по подготовке проведения утренников к 8 марта (все группы)	Разработка и разучивание танцевальных номеров ко дню 8 марта (в группах № 8 и 6)	Тренинг с участниками городских вокальных конкурсов «Психологическая подготовка к концертному выступлению» (дети группы № 8 и 6)	Работа над речевым материалом, используемый детьми на вокальных городских конкурсах (дети группы № 8 и 6)
Апрель	Практикум «Организация музыкальных уголков в группе»; Практическое занятие для педагогов (все группы)	Разработка сценария ко Дню Здоровья, оказание помощи в музыкальном сопровождении мероприятия; Совместное проведение праздника «День космонавтики» (группы № 8, 4 и 6)	Рекомендации по развитию самоконтроля и выработке у детей контроля по звукопроизношению (группы № 8, 4 и 6)	Рекомендации по подбору методической литературы, пособий для обеспечения эффективного взаимодействия с педагогами (все группы)
Май	Индивидуальная консультация по подготовке к празднику «Минута Славы» (все группы); Подготовка к выпускному балу «Звездный выпускной» - организационные моменты, индивидуальная	Практические и теоретические рекомендации инструктора по физической культуре по осуществлению коррекционноразвивающих мероприятий; Изучение индивидуального развития детей на конец учебного года (все	Изучение индивидуального развития детей на конец учебного года. Участие в работе ПМПК	Участие в работе ПМПК. Изучение индивидуального развития детей на конец учебного года

	работа с ведущими. Репетиции с участниками выпускного утренника (группы № 8 и 6)	с (группы)		
В течени и года	Заседание творческой группы «Муза» Заседание и реализация проекта творческой группы «Радуга национальностей»			

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству — это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В.А.Сухомлинский «Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Ориентиром для работы по Региональному компоненту служит Основная образовательная программа дошкольного образования г. Нягань «Д/с № 8 «Росинка» на 2024-2025 учебный год, в основу которой положена идея как личностно-ориентированного, так и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

Цель: развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народов крайнего Севера. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

- 1) Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию;

- 2) Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами;
- 3) Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
- 4) Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения;
- 5) Развивать эмоционально - ценностное отношение к семье, дому, стране;
- 6) Воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной*

работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей)* в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных

современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- музыкальный зал.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности. Для решения задач музыкально-творческого развития в каждой группе имеются:

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие». [ООП ДО МАДОУ г. Нягани «Детский сад №8 «Росинка» на 2024-2025 учебный год](#)

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень учебно-методических пособий

ООП ДО МАДОУ г. Нягани «Детский сад №8 «Росинка» на 2024-2025 учебный год

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Особенности используемых в работе парциальных программ

1. Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки»

отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

2. Технология ТРИЗ

Основное положение теории: умение найти взаимосвязь между явлениями, предметами, признаками, процессами.

Цель использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, с другой – поисковой активности, стремление к новизне, речи и творческой активности.

Задачи технологии - развитие нестандартного, широкоформатного, гибкого мышления, умения отслеживать причинно-следственные связи, видеть закономерности происходящих явлений и событий; формирование целостной картины мира; воспитание интереса к поисковой деятельности, стремления разрабатывать необычные варианты решения задачи

Принципы ТРИЗ

✓ Принцип объективности законов развития системы.

Любая система развивается не хаотично, а заранее определённым способом. Сильные решения соответствуют объективным явлениям, закономерностям и эффектам.

✓ Принцип противоречия.

Системы развиваются, когда преодолевают противоречия. Сильные решения справляются с ними.

✓ Принцип идеальности.

При решении задач нужно стремиться к максимальному результату минимальными усилиями. Сильные решения используют внутренние ресурсы, которые уже есть в системе.

✓ Принцип конкретности.

У каждой системы есть особенности, которые облегчают или усложняют её изменения. Сильные решения учитывают эти особенности.

Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы детей 5-7 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые

санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!»,

рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из

балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз.

Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз.

Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова.

Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) детей 3-4, 5-6 и 6-7 лет [ООП ДО МАДОУ г. Нягани «Детский сад №8 «Росинка» на 2024-2025 учебный год](#)

Используемая литература

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, «Невская нота», 2010г.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.

Приложение 1: «Учебно-тематическое планирование» средняя группа «Радуга»

Содержание

№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Кол ичес тво часо в	
1	2	3	4	5	6	7	
Сентябрь 2024	1	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность плавно покачивать руками, легко бегать в рассыпную, заполняя пространство зала. • Развивать способность детей соотносить зрительное и звуковое восприятие. • Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение, узнавать знакомые песни по вступлению. • Развивать способность выразительно передавать образ героя, легко бегать, передавая характерные движения. 				1	
	16. 09.	Марш – Е.Тиличевой Барабанщик – Д.Кабалевского Колыбельная – С.Левидова Качание рук с лентами, Вальс – А.Жилина	Марш – И.Дунаевского Полянка – р.н.м.	Колыбельная зайчонка – В.Красева Котик – И.Кишко	Андрей-воробей – р.н.п.	Кот Васька – Г.Лобачёва	1
	2	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей двигаться, используя все пространство зала, выполнять движения легко, «пружинисто». • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. • Развивать способность детей петь ласково, спокойно, протяжно. • Развивать способность детей реагировать на двухчастную музыку, использовать знакомые танцевальные движения. 				1	
18. 09.	Барабанщик – Д.Кабалевского Колыбельная – С.Левидова Пружинка - Ах, вы, сени – р.н.м.	Марш – И.Дунаевского Колыбельная – С.Левидов	Чики-чики-чикалочки – р.н.п. Кто проснулся рано? – Г.Гриневича Колыбельная зайчонка – В.Красева	Зайчик ты, зайчик- р.н.п.	Пляска - Нам весело - Ой, лопнул обруч – укр.н.п. Зайнык – р.н.п	1	

3	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой. • Познакомить детей с новым танцевальным жанром «полькой» • Развивать способность детей четко произносить слова песни. • Развивать способность детей согласовывать движения с музыкой, выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. 					
23. 09.	Лошадки – Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами. Вальс – А.Жилина	Полька - М.Глинки	Игра с лошадкой – И.Кишко Лошадка Зорька – Т.Ломовой Котик – И.Кишко Чики-чики-чиалочки – р.н.п.	Пляска для лошадки. Всадник- В. Витлина	Огородная хороводная – Б.Можжевелов Ловишки с лошадкой – Й.Гайдна	1
4	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей ходить бодро и энергично, останавливаться с окончанием музыки. • Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. • Развивать способность детей петь протяжно, четко пропевая гласные звуки. • Развивать способность детей соблюдать правила игры. 					
25. 09.	Марш – Ф.Шуберта Мячики – М.Сатулиной	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Колыбельная зайчонка – В.Красева Лошадка Зорька – Т.Ломовой Барабанщик – М.Красевой	Зайчик ты, зайчик- р.н.п.	Огородная хороводная – Б.Можжевелов Заинька – р.н.п. Ловишки – Й.Гайдна	1
5	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, внимание, чувства ритма. • Развивать умение слушать музыку, расширять кругозор детей, словарный запас. • Развивать способность детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать знакомить детей с правилами хоровода. 					
30.09.	Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберга	Полька - М.Глинки	Осень – А.Филиппенко Котик – И.Кишко Кто проснулся рано? – Г.Гриневича Лошадка Зорька – Т.Ломовой	Андрей-воробей – р.н.п.	Петушок – р.н.п. Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Развивать умение слушать музыку, понимать. Развивать способность детей звукоподражанию. 					1
Примечание						

Содержание							
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Колич ество часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Октябрь 2024	6/1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. • Развивать умение слушать музыку, понимать. • Развивать способность детей звукоподражанию. 					1
	02. 10.	Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберта	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Пляска для игрушек. Нам весело. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Кот Васька – Г.Лобачёва	
	7/2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. • Развивать способность детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. • Развивать способность детей брать дыхание после каждой фразы. • Развивать творческую активность. 					1
	07. 10.	Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Лошадки – Л.Банниковой Притопы с топотушками. Из-под дуба	Полька - М.Глинки Грустное настроение - А.Штейнвиля	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко Лошадка Зорька – Т.Ломовой Барабанщик – М.Красевой	Пляска для лошадки. Всадник- В. Витлина	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
	8/3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувства ритма, внимание. • Развивать способность детей соотносить характер музыкального произведения с героем. • Развивать способность детей вовремя вступать и петь свою партию. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность согласовывать текст с движениями. 					
09. 10.	Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберга	Полька - М.Глинки	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко Кто проснулся рано? – Г.Гриневича	Где наши ручки? – Е. тиличеевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Ловишки с петушком – Й.Гайдна	
9/4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать способность детей различать музыкальные произведения по жанру. Развивать способность детей петь протяжно, неторопливо. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
14. 10.	Мячики – М.Сатулиной Упражнение качание рук. Вальс – А.Жилина	Марш - И. Дунаевского Полянка – р.н.м.	Чики-чики-чиалочки – р.н.п. Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Веселый оркестр. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
10/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. Развивать память, музыкальный слух и голос. Развивать способность детей согласовывать музыку с текстом. 					1
16. 10.	Марш – Ф.Шуберга Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м.	Грустное настроение - А.Штейнвиля Полька - М.Глинки	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Где наши ручки? – Е. Тиличеевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная –	

						Б.Можжевелов	
11/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. • Развивать способность детей различать музыкальные произведения по жанру. • Развивать способность детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 						1
21. 10.	Лошадки – Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами. Вальс – А.Жилин	Марш - И. Дунаевского Полянка – р.н.м.	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Веселый оркестр. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов		1
12/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. • Познакомить детей с танцевальным жанром «вальс». • Развивать способность детей напевному исполнению. • Развивать способность детей согласовывать текст с движениями. 						1
23. 10.	Ходьба и бег – лат.н. Притопы с топонушками.Из-под дуба	Вальс – Ф.Шуберта	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Осень – А.Филиппенко	Летчик – Е. Тиличеевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная Б.Можжевелов		
13/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, внимание, чувства ритма. • Развивать способность детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить 						1

		свой выбор. • Продолжать учить детей плавному пению. Развивать способность детей выполнять движения, глядя на педагога и под его пение.				
28. 10.	Ходьба и бег – лат.н. Притопы с топотушками.Из-под дуба	Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Котик – И.Кишко	Где наши ручки? – Е. Тиличевой	Хитрый кот Колпачок – р.н.п.	
14/ 9	Программное содержание: • Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения по сигналу. • Развивать способность детей различать музыкальные произведения по жанрам. • Развивать способность начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. • Развивать способность детей менять движения в соответствии с изменениями характера его частей.				1	
30. 10.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Ходьба и бег – лат.н.м. Прыжки,	Полечка – Д Кабалевского Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Первый снег – А.Филиппенко	Летчик – Е. Тиличевой	Хитрый кот Колпачок – р.н.п.	
Примечание						

№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Колич ество часов
1	2	3	4	5	6	7
Ноябрь 2024	15/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. • Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. • Развивать способность детей петь протяжно. • Развивать у детей воображение, творческую активность. 				1
	06. 11.	Марш – Ф.Шуберта Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Хлопки в ладоши, Полли – ан.н.м.	Вальс – Ф.Шуберта Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Первый снег – А.Филиппенко Игра в загадки.	Легчик – Е. Тиличевой Где наши ручки? – Е. Тиличевой	
	16/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей заканчивать движение четко с окончанием музыки. • Развивать умение откликаться эмоционально на музыку. • Развивать способность петь детей сольно и небольшими группами. • Развивать активность детей во время игры. 				1
	11. 11.	Ходьба и бег – лат.н. Мячики – М.Сатулиной	Полька – М.Глинки	Первый снег – А.Филиппенко Песенки о гостях.	Пляска для игрушек. Нам весело. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	
	17/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. • Развивать способность детей узнавать музыкальное произведение по вступлению. • Развивать способность детей петь сольно, выразительно. • Развивать коммуникативные способности. 				1

13. 11.	Марш – Ф.Шуберта Кружение парами – лат.н.м. Танец осенних листочков – А.Филиппенко	Грустное настроение – А.Штейнвиля	Первый снег – А.Филиппенко Варись, варись, кашка – Е.Туманян Кто проснулся рано? – Г.Гриневича	Андрей-воробей – р.н.п.	Колпачок – р.н.п. Ловишки с петушком – Й.Гайдна	
18/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. • Развивать способность детей различать музыкальные произведения по жанру. • Продолжать учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. • Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 					
18. 11.	Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Лошадки – Л.Банниковой Кружение парами – лат.н.м.	Вальс – Ф.Шуберта Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Первый снег – А.Филиппенко Котик – И.Кишко	Летчик – Е. Тиличевой Игра Самолет.	Хитрый кот Кот Васька – Г.Лобачёва	1
19/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей ходить врассыпную по залу, подражать образу животных. • Познакомить детей с новым музыкальным произведением «Бегемотик танцует» • Познакомить детей с новой песней «Веселый Новый год». • Развивать способность детей эмоционально передавать образ героя в игре. 					
20. 11.	Ходьба и бег – лат.н. Мячики – М.Сагулиной	Полька – М.Глинки	Первый снег – А.Филиппенко	Андрей-воробей – р.н.п.	Колпачок – р.н.п.	1
20/	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять легкие прыжки на двух ногах и бегать врассыпную. 					1

6	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с новым произведением «Вальс-шутка». • Развивать способность детей выдерживать паузу перед последним словом в каждой строчке. • Развивать у детей воображение, фантазию. 					
25. 11.	Шагаем как медведи – Е.Каменоградского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует	Веселый Новый год – Е. Жарковского Первый снег – А.Филиппенко	Сорока	Дети и медведь – В.Верховенца Мишка пришёл в гости – М. Раухвергера	
21/ 7	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей коммуникативные навыки, учить выполнять движения четко и ритмично в соответствии с музыкой. • Развивать способность детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. • Развивать способность детей активно подпевать педагогу малознакомые песни. • Разучить движения нового танца «Полька». 					1
27. 11.	Мячики – М.Сатулиной Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Вальс – шутка – Д.Шостаковича	Первый снег – А.Филиппенко	Сорока Полька для куклы.	Дети и медведь – В.Верховенца Вальс – Ф.Шуберта	
Примечание						

№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Колич ество часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Декабрь 2024	22/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять мягкие шаги, кружение. • Развивать способность детей определять характер музыкального произведения. • Разучивать текст песни по фразам с паузой перед последним словом. • Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	02. 12.	Всадники – В.Витлина Шагаем как медведи – Е.Каменоградского Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует	Веселый Новый год – Е. Жарковского Первый снег – А.Филиппенко Сорока Всадники – В. Витлина	Полька – И. Штрауса		
	23/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять движения самостоятельно в соответствии с музыкой. • Упражнять детей в сравнении разнохарактерных произведений, развивать речь. • Познакомить детей с новой песней «Дед Мороз». • Продолжать учить детей эмоционально передавать образ героя в игре, развивать творческую активность. 					1
	04. 12.	Шагаем как медведи – Е.Каменоградского Полечка – Д. Кабалевского Вальс – Ф. Шуберта Танец в кругу – ф.н.м.	Вальс – шутка – Д.Шостаковича	Кот и мышь – Ф.Рыбицкого Дед Мороз – В. Герчик	Сорока	Пляска с султанчиками – хор. нар. мел. Вальс снежинок Зайцы и лиса – Ю. Рожавской	
	24/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность выполнять движения в соответствии с музыкой. 					1

		<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить понятия о танцевальном жанре вальс. • Упражнять детей четко и внятно произносить текст песен. • Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 				
09. 12.	Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует Вальс – шутка – Д.Шостаковича	Дед Мороз – В. Герчик	Узнай инструмент Пляска лисички. Полянка – р.н.м.	Вальс снежинок Зайцы и лиса – Ю. Рожавской Танец клоунов. Полька – И. Штрауса	
25/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять движения самостоятельно в соответствии с музыкой. • Развивать способность детей определять характер музыкального произведения. • Продолжать учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. • Развивать коммуникативные способности. 					
11. 12.	Зайчики. Полечка – Д. Кабалевского Лиса. Вальс – Ф. Шуберта Снежинки Шагаем как медведи – Е.Каменоградского Танец в кругу – ф.н.м.	Вальс – Ф.Шуберта	Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко Дед Мороз – В. Герчик	Плясовая для мишки.	Дети и медведь – В.Верховенца Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина	1
26/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей самостоятельно использовать в танце знакомые движения. • Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. • Продолжать учить детей петь согласованно. • Развивать у детей воображение, фантазию. 				1	

16. 12.	Большие и маленькие ноги – В. Агафонникова Зайчики. Полечка – Д. кабалевского Танец в кругу – ф.н.м. Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Первый снег – А.Филиппенко	Узнай инструмент	Пляска парами – лит. нар. мел. Зайцы и лиса – Ю. Рожавской	
27/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движения в соответствии с музыкой. • Закрепить понятия о танцевальном жанре вальс. • Развивать способность детей четко и внятно произносить текст песен. Воспитывать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.					
18. 12.	Ходьба и бег – лат. нар. мел. Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Саночки – А. Филиппенко	Немецкий танец – Л.Бетховена Два петуха – С.Разорёнова	Песенка про хомячка – Л.Абелян Паровоз – Г. Эрнесакса	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Паровоз – Г. Эрнесакса	Игра паровоз – Г. Эрнесакса Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки Марш – Е. Тиличевой	1
Примечание						

Содержание							
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Колич ество часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Январь 2025	28/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей внимательно слушать музыку и четко заканчивать упражнение при ее окончании. • Продолжать развивать способность детей узнавать музыкальные произведения по вступлению. • Развивать способность детей петь песню по фразам без музыкального сопровождения. • Упражнять детей выполнять игровые действия по сигналу. 				1	
	13. 01.	Мячики – М.Сатулиной Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки	Немецкий танец – Л.Бетховена Два петуха – С.Разорёнова	Игра паровоз – Г. Эрнесакса Игра музыкальные загадки	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Веселый оркестр.	Колпачок – р.н.м. Пляска парами – лит. н.м.	
	29/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность детей выполнять шаг с носка. • Развивать способность детей узнавать разнохарактерные музыкальные произведения. • Закрепить понятия «длинные и короткие» звуки. • Развивать способность самостоятельно применять разнообразные танцевальные движения в игре. 				1	
	15. 01.	Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки	Немецкий танец – Л.Бетховена	Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Веселый оркестр.	Пляска парами-лит. нар. мел.	
	30/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать упражнять детей выполнять шаг с носка. • Развивать способность детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. • Развивать способность детей подыгрывать себе во время пения на музыкальных инструментах. • Развивать доброжелательное отношение друг к другу. 				1	

20. 01.	Ходьба и бег – лат. нар. мел. Выставление ноги на пятку	Два петуха – С.Разорёнова	Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Барашеньки – рус. нар. прибаутка	Покажи ладошки – лат.н.м. Игра с погремушками- «Экосез» -муз. А. Жилина	
31/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять упражнения без музыкального сопровождения. • Развивать речь, фантазию. • Продолжать развивать способность детей петь согласованно. • Развивать коммуникативные способности детей. 					1
22. 01.	Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Марш – Е.Тиличевой	Смелый наездник – Р.Шумана	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Я иду с цветами – Е. Тиличевой Сорока	Пляска парами – лит.н.м. Ловишки – Й.Гайдна	
32/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений детей, учить слышать смену частей музыки. • Познакомить детей с новым произведением «Маша спмт». • Развивать способность детей петь эмоционально и согласованно. • Развивать умение сочетать музыку с движениями и менять его в соответствии с изменениями в музыке. 					1
27. 01.	Мячики – М.Сатулиной Хороводный шаг. Как пошли наши подружки.	Смелый наездник – Р.Шумана	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Где наши ручки? – Е. Тиличевой	Зайка – р.н.м. Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина	
33/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей выполнять шаг с носка, держать круг. • Развивать способность детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. • Развивать способность детей петь solo и по подгруппам. • Развивать способность эмоционально передавать характер героя в игре. 					1

	29. 01.	Выставление ноги на пятку, носок. Полянка. Ходьба и бег – лат.н.м.				
Примечание						

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Коли честв о часов
1	2	3	4	5	6	7
Февраль 2025	34/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. • Развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку, развивать речь. • Развивать музыкальную память и слух. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 				1
	03. 02.	Мячики – М.Сатулиной Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса	Два петуха – С.Разорёнова	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Пляска для котика –	Кот Васька

					укр. нар. песня	
35/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. • Развивать способность детей слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. • Развивать способность детей вовремя вступать, развивать умение слушать пение других детей. • Развивать умение детей четко выполнять игровые действия в соответствии с музыкой. 					1
05. 02.	Ходьба и бег – лат.н.м. Хороводный шаг. Как пошли наши подружки.	Немецкий танец – Л.Бетховена	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Где наши ручки? – Е. Тиличевой Летчик – Е. Тиличевой	Полька – И.Штрауса Дети и медведь – В.Верховенца	1
36/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать упражнять детей выполнять шаг с носка. • Закрепить понятие «танец». Развивать способность детей соотносить характер музыки с движениями. • Развивать способность детей эмоционально, с выражением исполнять знакомые песни. • Развивать у детей фантазию в движениях. 					1
10. 02.	Марш – Е.Тиличевой Мячики – М.Сатулиной Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса	Смелый наездник – Р.Шумана Маша спит – Г.Фрида	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Я иду с цветами – Е. Тиличевой	Полька – И.Штрауса	1
37/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей слышать окончание фраз и делать четкую остановку. Развивать координацию рук, внимание. • Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать память, музыкальный слух и голос. • Воспитывать самостоятельность, коммуникативность. 					
12. 02.	Скачут по дорожке - А.Филиппенко Марш - Ф.Шуберта	Вальс - А.Грибоедова	Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова Песенка про хомячка – Л.Абелян	Спой и сыграй свое имя.	Игра с платочком – н.м. Пляска с платочком - хор.н.м.	
38/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Разучить новое движение подскоки. • Продолжать знакомить детей с жанром вальса. • Побуждать детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. • Развивать способность детей выполнять упражнение под пение и по показу педагога 					
17. 02.	Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Немецкий танец – Л.Бетховена	Мы запели песенку – Р. Рустамова Песенка про хомячка – Л.Абелян	Спой и сыграй свое имя.	«Колпачок» рус. нар. мел.	1
39/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей слышать окончания фраз и делать четкую остановку. • Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на услышанное произведение. • Развивать способность детей чисто интонировать мелодию и интервалы. • Развивать способность самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. 					
19. 02.	Ходьба и бег - лат.н.м. Хлоп-хлоп. Полька - И.Штраус	Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова	Узнай инструмент. Пляска для собачки.	Пляска с платочком - хор.н.м. Игра с ёжиком - М.Сидоровой	
40/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений. • Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. 					1

		<ul style="list-style-type: none"> Развивать способность детей чисто интонировать. Формировать у детей умение выполнять игровые движения в соответствии с музыкой.				
24. 02.	Марш - Ф.Шуберта Мячики – М.Сатулиной	Вальс - А.Грибоедова	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Ёжик Пляска для ежика – укр.нар.мел.	Кто у нас хороший? - рус.н.м. Колпачок – р.н.м.	
41/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Разучить новое движение подскоки. Продолжать знакомить детей с жанром вальса. Побуждать детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать способность детей выполнять упражнение под пение и по показу педагога				1	
26. 02.	Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Немецкий танец – Л.Бетховена	Мы запели песенку – Р. Рустамова Песенка про хомячка – Л.Абелян	Спой и сыграй свое имя.		«Колпачок» рус. нар. мел.
Примечание						

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количес тво часов
1	2	3	4	5	6	7
Март 2025	42/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять поскоки с ноги на ногу. • Побуждать детей передавать музыкальные впечатления в движении. • Развивать способность детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. • Развивать способность передавать характерные особенности героя в игре. 				1
	03. 03.	Зайчики. Полечка - Д.Кабалевс Марш - Ф.Шуберта	Вальс - А.Грибоедова Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова	Узнай инструмент. Пляска для зайки.	Игра с ёжиком - М.Сидоровой Заинька - рус.н.м.
	43/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать двигательное творчество детей. • Формировать умение детей замечать и отмечать какие-то детали и элементы исполнения. • Развивать способность детей правильно интонировать мелодию песни, петь выразительно. • Развивать звуковысотный и тембровый слух. 				1

05. 03.	Лошадки - Л.Банниковой Выставление ноги - Полянка	Смелый наездник - Р.Шумана Маша спит - Г.Фрида	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик Лошадка Зорька – Т.Ломовой	Лошадка. Пляска для лошадки.	Кто у нас хороший? - рус.н.м. Ищи игрушку - рус.н.м.	
44/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, быстроту реакции. • Закрепить знание детей о средствах музыкальной выразительности, продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки. • Развивать способность детей петь сольно и по группам, четко артикулировать гласные звуки, петь слаженно. • Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
10. 03.	Хлоп-хлоп. Полька - И.Штраус Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Вальс - А.Грибоедова Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Паровоз.	Колпачок - рус.н.м. Пляска с платочком - хор.н.м.	1
45/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук, внимание. • Развивать музыкальную память, воображение, речь. • Развивать звуковысотный, мелодический слух, память, внимание. • Побуждать детей использовать в игре знакомые танцевальные движения, импровизировать. 					1
12. 03.	«Дудочка» Т.Ломовой «Мячики» М.Сатулиной	«Полечка» Д.Кабалевского	«Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей» В.Герчик	Божья коровка. Веселый оркестр.	«Жмурки» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» рус.н.м.	
46/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей выполнять упражнения всей группой и по отдельности. • Познакомить детей с новым произведением «Марш оловянных солдатиков. • Работать над четким проговариванием слов, развивать способность петь и показывать рукой интервалы и 					1

	движение мелодии. Развивать творческую активность.					
17. 03.	«Дудочка» Т.Ломовой «Марш» Ф.Шуберта	«Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Солнышко» - распевка «Весенняя полька» Е.Тиличеевой	Божья коровка. Зайчик ты, зайчик – р.н.п.	«Жмурки» Ф.Флотова Веселый танец – лит. анр. мел.	
47/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук, внимание. • Закрепить понятие о жанре танцевальной музыке. • Развивать способность детей определять знакомые песни по вступлению, петь согласованно. • Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. 					1
19. 03.	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп – хлоп» (Полька) И.Штрауса	«Полечка» Д.Кабалевского	«Солнышко» - распевка «Весенняя полька» Е.Тиличеевой	Божья коровка. Танец собачки.	Ловишки с собачкой. Свободная пляска.	
48/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику, эмоциональность и выразительность движений. • Побуждать детей замечать и отмечать какие-то детали и элементы исполнения. • Развивать способность петь и двигаться одновременно. • Разучить движения новой игры. 					1
24. 03.	Марш и бег под барабан. «Дудочка» Т.Ломовой	«Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Весенняя полька» Е.Тиличеевой «Машина» Т.Попатенко	Летчик. Самолет.	«Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера	
49/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей выполнять движения в соответствии музыке, эмоционально передавать образы. • Закрепить понятия о жанровой музыке. • Упражнять детей правильно интонировать мелодию песни, петь выразительно. Развивать творческую активность.					1

26. 03.	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп – хлопок» (Полька) И.Штрауса	«Полечка» Д.Кабалевского	«Солнышко» - распевка «Весенняя полька» Е.Тиличевой	Божья коровка. Танец собачки.	Ловишки с собачкой. Свободная пляска.	
50/ 9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, быстроту реакции. • Закрепить знание детей о средствах музыкальной выразительности, продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки. • Развивать способность детей петь solo и по группам, четко артикулировать гласные звуки, петь слаженно. Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.					1
31. 03.	Хлоп-хлоп. Полька - И.Штраус Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Вальс - А.Грибоедова Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Паровоз.	Колпачок - рус.н.м. Пляска с платочком - хор.н.м.	
Примечание						

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количес- тво часов

1	2	3	4	5	6	7	
Апрель 2025	51/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма. • Упражнять детей определять характерные особенности произведения. • Работать над дикцией. • Развивать детское двигательное творчество. 					1
	02. 04.	«Дудочка» Т.Ломовой «Мячики» М.Сатулиной	«Ёжик» Д.Кабалевского	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличеевой	Божья коровка. Я иду с цветами – Е. Тиличеевой	«Жмурки» Ф.Флотова Веселый танец – лит. анр. мел.	
	52/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей выполнять упражнения самостоятельно. • Развивать способность детей различать разнохарактерные произведения. • Закрепить навыки сольного пения. • Воспитывать самостоятельность, развивать творчество, фантазию. 					1
	07. 04.	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут по дорожке» А.Филиппенко	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Три синички» рус.н.п. «Лётчик» Е.Тиличеевой	Пляска зайчика.	Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера	
53/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию рук, внимание. • Закрепить понятия о жанре вальс. • Упражнять детей правильно интонировать мелодию песни, петь легко и выразительно. • Развивать детское двигательное творчество. 					1	

09. 04.	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп – хлоп» (Полька) И.Штрауса	«Вальс» А.Грибоедова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличеевой	Я иду с цветами – Е. Тиличеевой	Веселый танец – лит. анр. мел.	
54/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, четкость в выполнении движений. • Познакомить детей с новым произведением «Колыбельная». • Упражнять детей узнавать песню по мелодии. • Развивать способность детей выполнять игровые движения в соответствии с музыкой и образа героя. 					1
14. 04.	«Подскоки» франц.н.м. «Хороводный шаг»	Шуточка – В. Селиванова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличеевой Зайчик – М. Старокадомского	Два кота. Веселый концерт.	«Вот так вот» бел.н.м. «Кот Васька» Г.Лобачёва	
55/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать способность детей прыгать с ноги на ногу. • Развивать способность детей давать характеристику произведения, указывая его особенности. • Упражнять детей четко и выразительно произносить текст песни. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.					1
16. 04.	«Подскоки» франц.н.м. «Упражнение с флажками»	Колыбельная – В. А. Моцарта	«Три синички» рус.н.п. Зайчик – М. Старокадомского	Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Вот так вот» бел.н.м. «Зайнышка» р.н.п. «Свободная пляска»	
56/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении упражнения поскоки с ноги на ногу. • Побуждать детей передавать характер услышанного произведения в игре на музыкальных инструментах. • Развивать звуковысотный, мелодический слух. Развивать детское двигательное творчество					1

21. 04.	«Подскоки» франц.н.м. «Упражнение с флажками»	Колыбельная – В. А. Моцарта	«Три синички» рус.н.п. Зайчик – М. Старокадомского	Люблю по городу гулять – Н. Нищева Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Строим дом» - Н. Нищева «Вот так вот» бел.н.м. «Свободная пляска»	
57/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении упражнения поскоки с ноги на ногу. • Побуждать детей передавать характер услышанного произведения в игре на музыкальных инструментах. • Упражнять детей узнавать песню по мелодии. Развивать детское двигательное творчество.					1
23. 04.	«Подскоки» франц.н.м. «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками»	Шуточка – В. Селиванова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличевой	Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Светофор» «Воробушки и автомобили»	
58/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, четкость в выполнении движений. • Познакомить детей с новым произведением «Колыбельная». • Упражнять детей узнавать песню по мелодии. Развивать способность детей выполнять игровые движения в соответствии с музыкой и образа героя.					1
28. 04.	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличевой Зайчик – М. Старокадомского	Два кота. Веселый концерт.	«Вот так вот» бел.н.м. «Кот Васька» Г.Лобачёва	Люблю по городу гулять – Н. Нищева Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Строим дом» - Н. Нищева «Вот так вот» бел.н.м.	

						«Свободная пляска»	
59/ 9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении упражнения поскоки с ноги на ногу. • Побуждать детей передавать характер услышанного произведения в игре на музыкальных инструментах. • Развивать звуковысотный, мелодический слух. • Развивать детское двигательное творчество 						1
30. 04.	«Три синички» рус.н.п. Зайчик – М. Старокадомского	Люблю по городу гулять – Н. Нищева Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Строим дом» - Н. Нищева «Вот так вот» бел.н.м. «Свободная пляска»				
Примечание							

Содержание							
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количес тво часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Май 2025	60/ 1	<ul style="list-style-type: none"> Способствовать развитию творчества, следить чтоб дети не повторяли движения друг друга. Закрепить знания и умение рассказать о колыбельной музыке. Упражнять детей четко и выразительно проговаривать текст, работа над дикцией. Познакомить с условиями новой игры. 					
	05. 05.	«Подскоки» франц.н.м. «Дудочка» - Т. Ломовой	Колыбельная – В. А. Моцарт Шуточка – В. Селиванова	Хохлатка – А. Филиппенко Самолет – М. Магиденко	Два кота	Летчики на аэродром – М. Раухвергера	1
	61/ 2	<ul style="list-style-type: none"> Развивать детское творчество. Уметь определять жанр марш, рассказывать о характере. Развивать звуковысотный, мелодический слух. Развивать детское двигательное творчество 					
	07. 05.	Марш под барабан. Упражнение для рук с ленточками. «Вальс» - А. Жилина	Марш солдатиков – Е. Юцкевича	Хохлатка – А. Филиппенко Паровоз – Г. Эрнесакса	Паровоз	Ловишки – Й. Гайдна	1
	62/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, четкость в выполнении движений. Познакомить детей с новым произведением «Колыбельная». Учить детей узнавать песню по мелодии. 					1

	Учить детей выполнять игровые движения в соответствии с музыкой и образа героя.					
12. 05.	«Подскоки» франц.н.м. Марш под барабан.	Колыбельная – В.А. Моцарта	Зайчик – М. Старокадомского Барабанщик – М. Красева	Два кота. Полька для зайчика.	«Ловишки с зайчиком» Й Гайдна	
63/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей прыгать с ноги на ногу. • Учить детей давать характеристику произведения, указывая его особенности. • Учить детей четко и выразительно произносить текст песни. • Формировать доброжелательное отношение друг к другу. 					
14. 05.	«Подскоки» франц.н.м. «Хороводный шаг»	Шуточка – В. Селиванова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличевой Зайчик – М. Старокадомского	Два кота. Веселый концерт.	«Вот так вот» бел.н.м. «Кот Васька» Г.Лобачёва	1
64/ 5	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию творчества, следить чтоб дети не повторяли движения друг друга. • Закрепить знания и умение рассказать о колыбельной музыке. • Упражнять детей четко и выразительно проговаривать текст, работа над дикцией. Познакомить с условиями новой игры.					
19. 05.	«Подскоки» франц.н.м. «Дудочка» - Т. Ломовой	Колыбельная – В. А. Моцарт Шуточка – В. Селиванова	Хохлатка – А. Филиппенко Самолет – М. Магиденко	Два кота	Летчики на аэродром – М. Раухвергера	1
65/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении упражнения поскоки с ноги на ногу. • Учить передавать характер услышанного произведения в игре на музыкальных инструментах. 					1

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать звуковысотный, мелодический слух. • Развивать детское двигательное творчество. 					
21. 05.	«Подскоки» франц.н.м. «Упражнение с флажками»	Колыбельная – В. А. Моцарта	«Три синички» рус.н.п. Зайчик – М. Старокадомского	Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Вот так вот» бел.н.м. «Зайнышка» р.н.п. «Свободная пляска»		
Примечание							
Итого						65	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 «Улыбка» и «Карандаши»						
Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцеваль- но-игровое творчество	Количес- тво часов
1	2	3	4	5	6	7
Сентябрь 2024	1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки коммуникативного общения. • Развивать связную речь. • Познакомить с новым музыкальным произведением «Вальс», вспомнить жанровые характеристики. • Учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание. 				1
	16-18.09.	Игра с мячом Мячики	Вальс игрушек – Ю. Ефимова	Исполнение знакомых песен по желанию детей	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша»	Мяч – Ю. Чичкова
	2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ритмично выполнять упражнения. • Формировать навыки коммуникативного общения. • Познакомить с новым музыкальным произведением. • Развивать связную речь. 				1
	20.09.	Игра с мячом Мячики	Танец дикарей - Есиноа Ника	Исполнение знакомых песен по желанию детей	Игры с картинками «Горн»	Передай мяч – моравская нар. песня
3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. • Развивать фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закрепить понятие «танцевальная музыка». • Развивать наблюдательность, связную речь. Закрепить понятие «Мажор» и «Минор». • Формировать навык у детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. 				1	

23-25.09.	Марш – Н.Леви Упр-е для рук «Большие крылья»	Вальс игрушек – Ю. Ефимова	Ёжик и бычок Осень – А.Арутюнова Падают листья – М.Красева	«Горн» «Хвостатый-хитроватый»	Отвернись и повернись – кар.н.м. Алый платочек – чеш.н.м.	
4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. • Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней. • Продолжать упражнять детей петь негромко, без напряжения. • Закреплять умение в ритмичных поскоках парами, скакать легко, энергично отталкиваясь от пола. 					
27.09.	Физкульт-ура! – Ю.Чичкова Прыжки. Этюд – Л.Шитте Хороводный и топающий шаг – р.нар.мел.	Танец дикарей - Есиано Ника	Песня дикарей Динь-динь-динь, письмо тебе Осень – А.Арутюнова Падают листья – М.Красева	«Комната наша»	Отвернись и повернись – кар.н.м. Почтальон - нем.нар. песня	1
5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить слушать динамические оттенки, развивать умение ориентироваться в пространстве. • Учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков, менять смену шагов – на месте и с продвижением вперед. • Развивать пространственные представления. • Развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. 					1
30.09. - 02.	Марш – Н. Леви Упр-е для рук «Большие крылья» - арм. нар. мел. Приставной шаг – А.	Вальс игрушек – Ю. Ефимова	Осень – А.Арутюнова Падают листья – М.Красева	«Горн» «Хвостатый-хитроватый»	Хоровод – рус.нар.мел. . «Машина и	

	10.	Жилинского				шофер»	
Примечание							

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	Количес тво часов
1	2	3	4	5	6	7
Октябрь	6/1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей четко менять шаг на месте и вперед, шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук, слышать сильную долю такта, чётко выполнять скользящие хлопки и притопы. Развивать внимание, музыкальную память, воображение, формировать чувство звуковысотности, учить находить слова, характеризующую музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. Продолжать формировать ладовое чувство, закрепить понятие «мажор» и «минор», развивать мелодический слух, учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. 				1

04. 10.	Приставной шаг – Е.Макарова	Танец дикарей – Ё.Нака Вальс игрушек – Ю.Ефимова	Осень – А. Арутюнова Ёжик и бычок День-день-день, письмо тебе	Хвостатый- хитроватый Горн	На горе-то калина Алый платочек – чеш.н.м.	
7/2	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг, боковой галоп. Развивать умение внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления о ней. Расширять голосовой диапазон детей. Развивать слуховое и зрительное внимание. 					
07- 09. 10.	Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберта	Марш гусей – Б.Канэда	Ехали медведи – М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Осень – А Арутюнова	Весёлые палочки	Я на горку шла Зеркало – Б.Бартока	
8/3	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно, чётко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать чёткую координацию рук и ног. Бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга. Упражнять детей интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания. Побуждать слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.. Воспитывать добрые, тёплые чувства друг к другу, чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 					
11. 10.	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами – А.Жилина Большие крылья – арм.н.м.	Осенняя песнь – П.Чайковского	Ехали медведи – М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Пауза	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
9/4	Программное содержание:					1

	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткую координацию рук. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. В галопе не разворачивать ступни, приставлять пятку к пятке, выполнять небольшие шаги, легко отталкиваясь от пола. Развивать творческое воображение и активность. Формировать умение чисто интонировать интервалы, эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки, учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству, согласовывать движения с текстом песни__ 					
14-16-10.	Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберта	Марш гусей – Б.Канэда	Хорошо у нас в саду – В.Герчик Лиса по лесу ходила – р.н.п. Как пошли наши подружки – р.н.п.	Весёлые палочки	На горе-то калина Зеркало – Б.Бартока	
10/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять приставной шаг назад, вперёд, вправо, влево. Закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве. Развивать словарный запас, воображение. Формировать эмоциональное восприятие. Продолжать развивать мелодический слух, ладовое чувство, следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произношением слов, выразительностью пения. Продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества. Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо. Закрепить умение слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. 					1
18-10.	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами – А.Жилина	Осенняя песнь – П.Чайковского	Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Как пошли наши подружки – р.н.п.	Пауза	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
11/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, 					1

	<p>ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей внимательно слушать две пьесы в записи, вспоминать их названия. Развивать творческое воображение, наблюдательность, расширять словарный запас. • Учить детей петь согласованно, выразительно, с оттенками, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. • Формировать умение согласовывать движения с текстом песни, учить детей придумывать необычные и разнообразные движения. Развивать слуховое внимание, чувство ритма. 					
21- 23. 10.	Физкульт-ура – Ю.Чичкова Прыжки – Л.Шитте	Марш гусей – Б.Канэда Осенняя песнь – П.Чайковского	Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Лиса по лесу ходила – р.н.п.	Весёлые палочки	На горе-то калина Зеркало – Б.Бартока	
12/ 7	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать способность детей слышать смену музыки. Развивать двигательную активность. • Учить детей чисто интонировать мелодию. Петь без напряжения, напевно, выразительно, с оттенками, под фонограмму. • Закрепить умение детей в польке держать спину прямо, руки не напрягать. Согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. 					
25. 10.	Марш – Н.Леви Большие крылья – арм.н.м.	Танец дикарей – Ё.Нака	Ехали медведи – М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Как пошли наши подружки – р.н.п.	Пауза	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	1
13/ 8	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координацию движений. • Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением, хором, с солистом, а капелла. 					1

		<ul style="list-style-type: none"> Учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкие кружения. 				
28-30.10.	Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберта	альс игрушек – Ю.Ефимова	Скворушка прощается – Т.Попатенко Осень – А Арутюнова Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Весёлые палочки	Отвернись и повернись(стар.г р.) Алый платочек – чеш.н.м.	
Примечание						

№ НОД Месяц, число	Содержание					
	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7
Ноябрь 2024	Программное содержание:					
	14/1	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену характера музыки, выполнять поскоки легко, шагать бодро, стремительно. Побуждать детей слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки, прививать детям любовь к Родине. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром. 				

01. 11.	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской	Две плаксы – Е.Гнесиной	Моя Россия – Г.Струве Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Аты-баты	Парный танец – хор.н.м. Ищи! – Т.Ломовой	
15/ 2	Программное содержание:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмический слух, учить определять начало и конец музыкальной фразы. • Учить детей чисто интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания. • Побуждать детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию. • Формировать коммуникативные навыки. 					
06. 11.	Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Русский наигрыш – нар мел.	Моя Россия – Г.Струве Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца	Аты-баты Ручеёк	Танец утят – франц.н.м. Роботы и звездочки.	1
16/ 3	Программное содержание:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. • Учить детей выполнять движения выразительно, закрепить умение исполнять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положение рук. Двигаться спокойно, мягко. • Побуждать эмоционально воспринимать музыку. Учить детей придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать артистизм. • Продолжать упражнять чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, петь негромко. Развивать мелодический слух. • Формировать пространственные представления: держать круг, легко менять движения. 					1
08. 11.	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской Хороводный шаг – р.н.м.	Две плаксы – Е.Гнесиной	Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Пёстрый колпачок – Г.Струве Осень – А.Арутюнова	Ручеёк Комната наша	Парный танец – хор.н.м.	

17/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. • Учить детей различать на слух звучание русских народных инструментов в оркестре. • Формировать ладовое чувство. Побуждать детей проявлять свою фантазию. Продолжать упражнять детей петь естественным голосом. • Закреплять умение танцевать эмоционально, ритмично и непринуждённо. 					1
11- 13. 11.	Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Русский наигрыш – нар мел.	Моя Россия – Г.Струве Пёстрый колпачок – Г.Струве Скворушка прощается – Т Попатенко	Хвостатый-хитроватый	Танец утят – франц.н.м. Роботы и звездочки.	
18/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, строгий, чёткий шаг. • Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма. • Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чисто интонировать. • Продолжать развивать способность детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. 					1
15. 11.	Марш – Б.Люлли Боковой галоп. Контраданс – Ф.Шуберта	Две плаксы – Е.Гнесиной Русский наигрыш – нар мел.	Хорошо у нас в саду – В.Герчик Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Осень – А.Арутюнова	Весёлые палочки	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
19/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей пространственные представления. Упражнять детей бегать легко и стремительно, размахивая лентой, не обгонять друг друга, использовать всё пространство зала. • Развивать творческое воображение. • Учить детей петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Закреплять умение выполнять движения легко, изящно, согласованно двигаться в парах. 					
18-20.11.	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами. Экоснз – А.Жилина	Марш гусей – Б.Канэда	Моя Россия – Г.Струве Пёстрый колпачок – Г.Струве	Аты-баты Ручеёк	Хороводный и топающий шаг. Яна горку шла. Алый платочек – чеш.н.м.	
20/7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить выполнять движения выразительно, спокойно, мягко, плавно. Закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направления движения. Обогащать словарный запас детей, формировать эмоциональное восприятие. Отрабатывать с детьми правильное пропевание повторяющихся звуков, чистое интонирование поступенного и скачкообразного движение мелодии. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, вырабатывать правильную осанку. 					1
22.11.	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской Хороводный шаг – р.н.м.	Осенняя песнь – П.Чайковского	Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Пёстрый колпачок – Г.Струве	Паузы	Парный танец – хор.н.м. Ищи! – Т.Ломовой	
23/8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы и её окончание. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей узнавать и называть прослушанные музыкальные произведения. Продолжать упражнять детей петь слажено, слышать себя и других детей. Закреплять умение выразительно передавать веселый образ, ритмично и эмоционально двигаться. 					1

25-27.11.	Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Две плаксы – Е.Гнесиной Русский наигрыш – нар мел.	Моя Россия – Г.Струве Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца	Паузы	Танец утят – франц.н.м. Почтальон	
24/9	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать навыки махового движения. • Продолжать учить детей эмоционально откликаться на таинственный, сказочный характер музыки. • Отрабатывать чёткую дикцию, чистое интонирование. <p>Закрепить шаг галопа в парах, продолжать совершенствовать умение детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки.</p>					1
29.11.	Шаг с акцентов и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	В пещере горного короля – Э.Грига	В просторном светлом зале- А.Штерна Пёстрый колпачок-Г.Струве Верблюд - распевка	С барабаном ходи т ёжик	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.	
Примечание						

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	Количес тво часов
1	2	3	4	5	6	7

Декабрь 2024	25/ 1	Программное содержание:				1
		<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать навыки махового движения. • Продолжать учить детей эмоционально откликаться на таинственный, сказочный характер музыки. • Отрабатывать чёткую дикцию, чистое интонирование. • Закрепить шаг галопа в парах, продолжать совершенствовать умение детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки. 				
	02- 04. 12.	Шаг с акцентов и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	В пещере горного короля – Э.Грига	В просторном светлом зале- А.Штерна Пёстрый колпачок-Г.Струве Верблюд - распевка	С барабаном ходи т ёжик	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.
	26/ 2	Программное содержание:				1
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. Учить детей передавать в движении стремительный характер музыки. • Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. • Развивать активность детей, творчество. • Развивать фантазию, творческое мышление. 					
06. 12.	Марш – Ц.Пуни Боковой галоп. Экосез – А.Жилина	Снежинки – А.Стоянова	Верблюд – распевка Новогодняя-А.Филиппенко В просторном светлом зале- А.Штерна	С барабаном ходи т ёжик	Дед Мороз и дети – И Кишко Весёлый танец – еврейская н.м.	
27/ 3	Программное содержание:				1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей петь эмоционально, чисто интонируя, лёгким звуком. • Продолжать отрабатывать умение детей быстро менять движения. • Закреплять умение детей действовать в соответствии с характером музыки, во время бега использовать всё пространство зала. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					

09-11-12.	Шаг с акцентов и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	В пещере горного короля – Э.Грига	В просторном светлом зале- А.Штерна Горячая пора-А.Жубина Верблюды – распевка Новогодняя-А.Филиппенко	Артикуляционная гимнастика С барабаном ходи т ёжик Гусеница с паузами	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.	
28/4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие маршевые перестроения. Развивать воображение детей, пластику, речь. Закрепить понятие о куплете и припеве, начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе. Работать над чёткой дикцией. Продолжать формировать умение детей выполнять движения в соответствии с текстом. 					1
16-18-12.	Марш – Ц.Пуни Боковой галоп. Экосез – А.Жилина	Снежинки – А.Стоянова	Новогодняя-А.Филиппенко Горячая пора-А.Жубина Лиса по лесу ходила – р.н.п. В просторном светлом зале- А.Штерна	Аты-баты	Дед Мороз и дети – И Кишко Весёлый танец – еврейская н.м.	
29/5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выразительно выполнять движения. Побуждать детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения в соответствии с характером музыки - темпом, динамическими оттенками, акцентами. Продолжать развивать способность детей придумывать движения к песне, петь песню в хороводе. Развивать творческое воображение. Закрепить умение детей ориентироваться в зале, соотносить движения с музыкой. 					1
20-12.	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской	В пещере горного короля – Э.Грига Снежинки – А.Стоянова	В просторном светлом зале- А.Штерна Пёстрый колпачок-Г.Струве Верблюды – распевка	С барабаном ходи т ёжик	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.	

Примечание

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	Количес- тво часов
1	2	3	4	5	6	7
Январь 2025	30/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения в соответствии с характером музыки. • Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, отрабатывать плавные и пластичные движения рук. • Закрепить умение легко бегать враспынную, энергично размахивать лентой. 				1
	13-	Шаг с акцентом и лёгкий	Русский наигрыщ –	Мажорные трезвучия	С барабаном ходит	Танец вокруг

15. 01.	бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	нар.мел.	В просторном светлом зале- А.Штерна Новогодняя-А.Филиппенко Горячая пора-А.Жубина	ёжик	ёлки – чеш.н.м. Жмурка – р.н.м.	
31/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке. • Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. • Учить детей в пении передавать весёлый характер песни. • Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. 					1
17. 01.	Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Упр-я на развитие голоса Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м.	
32/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать лёгкие ритмичные посюки и правильную координацию рук. • Развивать способность детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. • Учить детей выразительно и эмоционально петь. • Закреплять у детей умение передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки. 					
20- 22. 01.	Упражнение с лентой на палочке – И Кишко Посюки и энергичная ходьба. Галоп – Ф.Шуберта	У камелька (январь) – П.Чайковского	Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева Два кота – поль.н.п. Сапожники и клиенты – поль.н.м.	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м. Что нам нравится зимой?	1
	Программное содержание:					1

33/ 4	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать детское воображение, внимание, слух. Учить детей ориентироваться в зале, используя всё пространство. • Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. • Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. • Продолжать учить детей петь мелодично, без напряжения. 					
24. 01.	Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева Моя Россия – Г.Струве Мажорные трезвучия	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м.	
34/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, отрабатывать плавные и пластичные движения рук. • Учить детей петь негромко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. • Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. • Упражнять детей чисто интонировать мелодию. • Совершенствовать умение чётко соотносить движения с музыкой. 					1
27- 29. 01.	Шаг с акцентом и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	У камелька (январь) – П.Чайковского Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева Моя Россия – Г.Струве	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец утят – фр.н.м.	

35/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. • Закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. • Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе. • Закрепить умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. • Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с ними. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. 					1
31. 01.	Марш – Ц.Пуни Боковой галоп. Экосез – А.Жилина	В пещере горного короля – Э.Грига	Мажорные трезвучия Два кота – поль.н.п. Зимняя песенка – М.Красева	С барабаном ходит ёжик	Парный танец – хор.н.м. Ищи! – Т.Ломовой Жмурка – Т.Ломовой	
Примечание						

Содержание						
№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	

1	2	3	4	5	6	7	
Февраль 2025	36/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. • Упражнять детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. • Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. 					
	03- 05. 02.	Прыжки и ходьба – Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Пёстрый колпачок-Г.Струве Зимняя песенка – М.Красева	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	1
	37/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому. • Развивать музыкальную память, слуховой анализатор. • Работа над дыханием и чистым интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. 					
	07. 02.	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Болтунья – В.Волкова	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе	Изучаем длительности	Детская полька – А.Жилинского В Авиньоне на мосту – франц.н.п.	1
	38/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. • Побуждать детей эмоционально откликаться на характерную музыку. • Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе, чем куплет. Побуждать детей петь выразительно, эмоционально, формировать правильную артикуляцию. • Развивать способность детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Закрепить умение выразительно передавать игровой образ. 					
10-12.02.	Прыжки и ходьба – Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе Мажорные трезвучия Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
39/4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Формировать умение детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа в звучании и двигаться в соответствии с ним. Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. Продолжать побуждать петь выразительно: куплет спокойно, а припев оживлённо. Развивать фантазию, творческое воображение. 					
14.02.	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Болтунья – В.Волкова	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко Интанационно-фонетические упражнения	Изучаем длительности	Детская полька – А.Жилинского В Авиньоне на мосту – франц.н.п.	1
40/5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать способность детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления, умение двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. Формировать навык слушать и слышать музыку и понимать её характер. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии, развивать тембровый слух, музыкальную 					1

	<p>память, учить</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично. Чётко переходить от выполнения одного движения к другому. Согласовывать движения с пением. 					
17-19.02.	Упражнение с лентой на палочке – И Кишко Поскоки и энергичная ходьба. Галоп – Ф.Шуберта	Флейта и контрабас – Г.Фрида Болтунья – В.Волкова	Мамина песенка – М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко Два кота – поль.н.п.	С барабаном ходит ёжик	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Рок-н-ролл	
41/6	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать пространственные представления. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять лёгкий бег и прыжки. Познакомить детей со звучанием флейты и контрабаса. Продолжать упражнять детей петь а капелла, согласованно, напевно, протяжно, мелодично. <p>Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.</p>					
21.02.	Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	У камелька – П.Чайковского	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Работа с ритмическими картинками	Танец в парах – лат.н.п. Что нам нравится зимой? –	1
42/7	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Закрепить умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. Упражнять детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. <p>Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.</p>					1
24-	Прыжки и ходьба –	Флейта и	Маленькая	Две гусеницы –	Полька с	

26. 02.	Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	контрабас – Г . Ф р и д а	Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Пёстрый колпачок-Г.Струве Зимняя песенка – М.Красева	двухголосие	поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
43/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому. • Развивать музыкальную память, слуховой анализатор. Работа над дыханием и чистым интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.					1
28. 02.	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Болтунья – В.Волкова	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе	Изучаем длительности	Детская полька – А.Жилинского В Авиньоне на мосту – франц.н.п.	
Примечание						

Содержание						
№ НОД	Музыкально-	Слушание	Пение	Игра на детских	Танцевально-	Количес

Месяц, число	ритмические движения		Песенное творчество	музыкальных инструментах	игровое творчество	тво часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Март 2025	44/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Продолжать закреплять лёгкий бег и прыжки. Познакомить детей со звучанием флейты и контрабаса. Продолжать упражнять детей петь а капелла, согласованно, напевно, протяжно, мелодично. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ					
	03- 05. 03.	Прыжки и ходьба – Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	У камелька – П.Чайковского Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
	45/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Упражнять детей петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию детей. 					1
	07. 03.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки. Ноктюрн – П.Чайковского	Песнь жаворонка – П.Чайковского Жаворонок – М.Глинки	Мышка Идёт весна – В Герчик Солнечная капель – С.Соснина Долговязый журавель – р.н.п.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Танец – Ю.Чичкова Будь ловким!	
46/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать окончание музыки и чётко останавливаться. Бегать в соответствии с характером и 					1	

	<p>темпом музыки. Легко и отрывисто прыгать на двух ногах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение различать звучание музыкальных инструментов в симфоническом оркестре. • Продолжать учить детей петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы, чётко артикулировать звуки. • Развивать умение ориентироваться в пространстве. 					
10-12.03.	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л.Делиба	Марш Черномора – М.Глинки	Идёт весна – В Герчик Солнечная капель – С.Соснина Долговязый журавель – р.н.п. Ручеёк	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Хоровод «Вологодские кружева» Заря-заряница	
47/4	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать совершенствовать умение ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. • Учить детей петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. • Развивать воображение, сноровку, ориентироваться в пространстве. 					
14.03.	Прыжки и ходьба – Е.Тиличеевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	Песнь жаворонка – П.Чайковского Марш Черномора – М.Глинки	Идёт весна – В Герчик Солнечная капель – С.Соснина Долговязый журавель – р.н.п. Будем моряками Мажорные трезвучия	ве гусеницы - двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Бездомный заяц	1
48/5	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей согласовывать движения с музыкальными фразами. • Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. • Побуждать петь, передавая весёлый характер песни, выразительно и эмоционально. 					
17-19.03.	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Мышка Идёт весна – В Герчик Сапожник – франц.н.п.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Кто быстрее пробежит в	1

					галошах	
49/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, музыкально-двигательную память. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. • Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера. • Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию восходящий скачок в припеве. 					1
21. 03.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки. Ноктюрн – П. Чайковского	Болтунья – В. Волкова	Долговязый журавель – р.н.п. Мамина песенка – М. Парцхаладзе	Две гусеницы - двухголосие	Танец – Ю. Чичкова Будь ловким! – Н. Ладухина	
50/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать память, чувство ритма, фантазию, интонационную выразительность. • Учить детей умения выражать своё отношение к музыке словами. • Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. • Формировать умение детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве, соблюдать правильную осанку, оттягивать носочек, не опускать голову. 					1
24- 26. 03.	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л. Делиба	Песнь жаворонка – П. Чайковского Марш Черномора – М. Глинки	Идёт весна – В Герчик Хорошо рядом с мамой – А. Филлипенко	Комар	Хоровод «Вологодские кружева» Заря-заряница	
51/ 8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, музыкальную двигательную память. • Продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой. • Учить произносить текст четко и выразительно. • Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию. Развивать ловкость и внимание. 					
28. 03.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки. Ноктюрн – П.Чайковского	Флейта и контрабас – Г.Фрида Болтунья – В.Волкова	Мажорное трезвучие. Солнечная капель – С.Соснина Мамина песенка – М. Парцхаладзе	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Танец – Ю.Чичкова Будь ловким! – Н. Ладухина	
52/ 9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные качества. Развивать память, чувство ритма, интонационную фантазию. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, оттягивать носочек, не опускать голову. 					1
31. 03- 02. 04.	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л.Делиба	Песнь жаворонка – П.Чайковского Марш Черномора – М.Глинки	Песни по желанию детей	Двухголосие	Хоровод «Вологодские кружева» Заря-заряница	
Примечание						

№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	Количес- тво часов	
1	2	3	4	5	6	7	
Апрель 2025	53/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей внимание, слух, двигательную реакцию. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Продолжать учить детей петь выразительно, лёгким звуком. 				1	
	04. 04.	Осторожный шаг и прыжки – Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Три подружки – Д.Кабалевского	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Звероловы и звери – Е.Тиличевой	
	54/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей прыжки выполнять легко. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. 					
	07- 09. 04.	Тройной шаг. Петушок – лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Солнечная капель – С.Соснина	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	1
	55/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ходить по залу осторожным шагом в рассыпную, прыгать с небольшими поворотами. Формировать умение самостоятельно узнавать и называть прослушанное музыкальное произведение, умение 				1	

3	охарактеризовать его персонажей (трёх подружек). <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей петь эмоционально. • Закрепить навык выразительного исполнения движений, согласовывая их с музыкой. 					
11. 04.	Осторожный шаг и прыжки – Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Три подружки – Д.Кабалевского	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Звероловы и звери – Е.Тиличевой	
56/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навык ритмичного выполнения прыжков. Учить детей придумывать движения того или иного персонажа. • Учить детей слушать музыку и замечать характерные звуки в музыке(шум грома и дождя) • Продолжать учить детей правильно брать дыхание между фразами, спокойно вдыхать, не поднимая плечи. 					
14- 16. 04.	Тройной шаг. Петушок – лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Долговязый журавель – р.н.п.	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	1
57/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальную память, учить детей соотносить движения с музыкой. • Продолжать учить выражать в пении характер песни. • Закрепить умение начинать движение чётко после вступления. Двигаться легко и ритмично. Танцевать эмоционально. 					1

18. 04.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки. Ноктюрн- П.Чайковского	Три подружки – Д.Кабалевского Гром и дождь – Т.Чудовой	Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Волк Идёт весна – В.Герчик	Ворота	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Сапожники и клиенты – поль.н.м.	
58/ 6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить, меняя направление движения. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве. 					1
21- 23. 04.	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л.Делиба	Песнь жаворонка – П.Чайковского Жаворонок – М.Глинки	Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Волк	Ворота	Хоровод «Вологодские кружева» - В.Лаптева Заря-заряница	
59/ 7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей прыгать легко, использовать всё свободное пространство. Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение в исполнении оркестра и рассказывать, звучание каких инструментов они услышали. Закрепить умение чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. Учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. 					1

25. 04.	Осторожный шаг и прыжки – Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Марш Черномора – М.Глинки	Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Солнечная капель – С.Соснина Мажорные трезвучия	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	
60/ 9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навык ритмичного выполнения прыжков. Учить детей придумывать движения того или иного персонажа. • Учить детей слушать музыку и замечать характерные звуки в музыке(шум грома и дождя) Продолжать учить детей правильно брать дыхание между фразами, спокойно вдыхать, не поднимая плечи.					
28- 30. 04.	Тройной шаг. Петушок – лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Долговязый журавель – р.н.п.	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	1
Примечание						

№ НОД Месяц, число	Музыкально- ритмические движения	Слушание	Пение Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально- игровое творчество	Количес тво часов
1	2	3	4	5	6	7
Май 2025	61/ 1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение детей бегать легко, следить за осанкой. • Продолжать развивать способность детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас, подбирать слова-синонимы. • Закреплять умение детей петь легко, эмоционально. • Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. 				1
	05- 07. 05.	Цирковые лошадки – М.Красева Спокойная ходьба и прыжки	Королевский марш львов – К.Сен- Санса	Зайчик Зелёные ботинки – С.Гаврилова Солнечный зайчик – В.Голикова Долговязый журавель – р.н.п.	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Зоркие глаза – М.Глинки
	62/ 2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Побуждать детей выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. • Продолжать развивать детскую фантазию, умение придумывать различные ситуации. • Формировать у детей эмоциональный отклик на песню, ритмично хлопать на проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. 				1
12- 14. 05.	Шаг с поскаком и бег – С.Шнайдера Щагают аисты. Марш – Т.Шутенко	Лягушки – Ю.Слонова	Зайчик Зелёные ботинки – С.Гаврилова Солнечный зайчик – В.Голикова	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Лягушки и аисты – В.Витлина	

				До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова			
63/ 3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. • Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию песен, петь слаженно, выразительно, в подвижном темпе, выразительно, слышать правильное пение отдельных ребят и стараться петь так же. Закреплять умение двигаться ритмично и легко.						
16. 05.	Цирковые лошадки – М.Красева Спокойная ходьба и прыжки	Королевский марш львов – К.Сен- Санса	Зайчик Зелёные ботинки – С.Гаврилова До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова Песенка о светофоре – Н.Петровой	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Зоркие глаза – М.Глинки		1
64/ 4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. • Учить детей определять характер, настроение музыки. • Учить чисто интонировать мелодию песни. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.						
19- 21. 05	Шаг с поскоком и бег-С Шнайдер Шагают аисты-Т. Шутенко	Лягушки – Ю. Слонова	До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова Хорошо у вас в саду-В. Герчик	Дирижер	Полька В. Шаинского Лягушки и аисты- В. Витлина		1
65/ 5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать смену частей музыки. • Развивать способность определять характер, темп, высказываться о музыкальных образах. • Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Развивать умение четко согласовывать движения с музыкой.						

	23. 05.	Осторожный шаг и прыжки-Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик»-Н. Любарского	Королевский марш львов – К. Сен-Санс Лягушки-Ю. Слонова	До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова Солнечный зайчик-В. Голикова	Аты-Баты	Полька с хлопками – И. Дунаевского Зоркие глаза-М. Глинки	
Примечание							
Итого							65